

# POP UP



## DANKE!

Im Namen aller teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler ein herzliches Dankeschön an die Volksbank im Münsterland, die diese Ausstellung ermöglicht hat.

**Ausstellungsorganisation und Gestaltung:**  
Judith Kaminski

**VolksbankForum**  
Voßgasse 3  
48143 Münster

**21.10. - 09.11.2023**  
Di. - Fr. 17 - 20 Uhr  
Sa. - So. 12 - 15 Uhr  
(1.11. + 2.11. geschlossen)

 **Volksbank**  
im Münsterland eG

## Junge Kunst in Münster

Max van Dorsten | Lara Kaiser | Judith Kaminski  
Sehyun Kang | Chaewon Lim | Irina Martyshkova  
Anna Lisei Math | Haakon Neubert  
Nadia Pereira Benavente | Hyesung Ryu | Jona Sliwka  
Yui Tombana | Marvin Wunderlich | Julia Ziomkowska

**VERNISSAGE**  
Freitag 20.10.2023 um 18 Uhr

# POP UP Junge Kunst in Münster

21.10. - 09.11.2023

- Max van Dorsten
- Lara Kaiser
- Judith Kaminski
- Sehyun Kang
- Chaewon Lim
- Irina Martyshkova
- Anna Lisei Math
- Haakon Neubert
- Nadia Pereira Benavente
- Hyesung Ryu
- Jona Sliwka
- Yui Tombana
- Marvin Wunderlich
- Julia Ziomkowska

Vollgasse 3 / Stadttheater

Eingang

Zugang Roggenmarkt

Raumplan  
VolksbankForum



# POP UP Werke, Preise und Kontakte

Bei Kaufinteresse kontaktieren Sie gerne direkt die Künstlerinnen und Künstler.

- 1 Max van Dorsten** o.T., Print auf Papier, 27 x 41 cm, 2021 Auflage jeweils 3, jeweils 700€ ohne Rahmen, 800€ mit Rahmen
- 1 Lara Kaiser** *Reflexion, Wartezimmer, Treppe*, Öl auf Leinwand, 100 x 80 cm, 2023, jeweils 3.600€
- 2 Lara Kaiser** *Halbmast, Im Gegenzug*, Öl auf Leinwand, 50 x 45 cm, 2023, jeweils 1.900€
- 3 Lara Kaiser** *Kerzen*, Öl auf Leinwand, 20 x 18 cm, 2023, 800€
- 4 Lara Kaiser** *All mine (blues), Ohne Titel*, Öl auf Leinwand, 40 x 36 cm, 2023, jeweils 1.500€
- 1 Judith Kaminski** *Lungenkraut, Schlüsselblume, Zaubwinde, Rotklee*, glasierte Keramik, ca. 27 x 19 cm, 2023, jeweils 750€
- 2 Judith Kaminski** *Kakteen und Sukkulente*, Wandteppich, getuftete Wolle, 160 x 120 cm, 2023, 4.300€
- 3 Judith Kaminski** *Stiefmutter*, Öl und Acryl auf Leinwand, 155 x 110 cm, 2021, 4.300€
- 4 Judith Kaminski** *Zaubwinde (Unkraut / Heilkräuter)*, Öl und Acryl auf Leinwand, 120 x 100 cm, 2022, 3.750€
- 5 Judith Kaminski** *Kamille, Sandknöpfchen*, Risografie, Auflage 30, 42 x 29,7 cm, 2023, jeweils 35€
- 1 Sehyun Kang** *Oracle (Nutella)*, Acryl auf Leinwand, 140 x 110 cm, 2023, 3.500€
- 2 Sehyun Kang** *Oracle (Umweltzone)*, Acryl und Öl auf Leinwand, 100 x 60 cm, 2023, 2.240€
- 3 Sehyun Kang** *Oracle (Roosevelt)*, Acryl auf Leinwand, 130 x 100 cm, 2023, 3.220€
- 4 Sehyun Kang** *Oracle (Bacteria)*, Acryl auf Leinwand, 53 x 43 cm, 2023, 1.344€

- 5 Sehyun Kang** *Oracle (Gaga)*, Acryl auf Leinwand, 115 x 100 cm, 2023, 3.010€
- 1 Chaewon Lim** *Zweig, Schatten, Laub, o.T., Schatten*, o.T., Öl auf Polyester, jeweils 40 x 30 cm, 2023, jeweils 450€
- 2 Chaewon Lim** *Fenster*, Öl auf Transparentpapier, jeweils 29,7 x 21 cm Jahr, 2023, jeweils 300€
- 1 Irina Martyshkova** *Sora, construction view, surface, knees*, Fotografie, 40,5 x 30,5 cm / 41 x 30,5 cm, 2023, jeweils 500€
- 2 Irina Martyshkova** o.T. (*light yellow*), o.T. (*grey*), Bleistift, Öl auf Holz, 40 x 30 cm, 2023, jeweils 1.500€
- 3 Irina Martyshkova** o.T. (*japanese 8*), Mischtechnik auf Papier / Collage, 29,7 x 21 cm, 2022, 550€
- 4 Irina Martyshkova** o.T. (*soft space*), Öl auf Leinwand, 40 x 32 cm, 2023, 1.500 €
- 5 Irina Martyshkova** o.T. (*yellow landscape*), Acryl, Bleistift, Öl auf Leinwand, 125 x 85 cm, 2020, 2.500€
- 6 Irina Martyshkova** *Winkel (white)*, Acryl, Bleistift, Edding, Spray, Öl auf Leinwand, 80 x 75 cm, 2020, 1.750€
- 1 Anna Lisei Math** *volcano, How I dreamt of Sweden, R, over the hills*, Öl auf Leinwand, 155 x 120 cm, 2020 - 2021, jeweils 3.400 €
- 2 Anna Lisei Math** *Winter*, Öl auf Leinwand, 155 x 170 cm, 2020, 3.900 €
- 1 Haakon Neubert** *REVOLVERHELD 1, REVOLVERHELD 2*, Acryl auf Leinwand, 200 x 185 cm, 2023, jeweils 3.850€
- 2 Haakon Neubert** *AM KAKTUS LEHNEND*, Acryl auf Leinwand, 260x180 cm, 2023, 4.400€
- 3 Haakon Neubert** *NORMALES GRILLEN HALT 1*, Acryl auf Leinwand, 105x90 cm, 2023, 1.950€

- 1 Nadia Pereira Benavente** *Zeiger*, Porzellanverschiedene Größen, 2022, 1.700€ - 3.600€
- 2 Nadia Pereira Benavente** *Refugio Pegajoso*, Porzellan, 34 x ø 24 cm, 2023, 3.900€
- 3 Nadia Pereira Benavente** *Mamazeiger*, Holzbrand, Shino, Steinzeug, 40 x ø 20 cm, 2022, 3.200€
- 4 Nadia Pereira Benavente** *Drip Stacks*, Steinzeug, Glasur, 39,5 x ø14 cm, 20 x 13 x 13,5 cm, 13 x ø 11 cm, 2022, 1.100€
- 5 Nadia Pereira Benavente** *Zweiheit*, Porzellan, 34 x ø 17 cm, 2021, 1.200€
- 6 Nadia Pereira Benavente** *No victory*, Porzellan, Gips 26 x ø 18 cm 2022, 1.000€
- 7 Nadia Pereira Benavente** *Sinergia*, Porzellan, 30 x 30 cm, 2023, □ 650€, ○ 850€
- 1 Hyesung Ryu** *Etwas das sich langsam bewegt*, Öl auf Leinwand, 85 x 115 cm, 2022, 1.500€
- 2 Hyesung Ryu** *Beim Morgengrauen*, Öl auf Leinwand, 30 x 35 cm, 2023, 450€
- 3 Hyesung Ryu** *Organische Bewegung*, Öl auf Leinwand 110 x 135cm, 2023, 1.800€
- 4 Hyesung Ryu** *Durch die bewegenden Blätter, Die Grüns schwanken*, Öl auf Leinwand, 30 x 40 cm, 2022, jeweils 480€
- 5 Hyesung Ryu** *Stiller Rhythmus*, Öl auf Leinwand, 125 x 180 cm, 2022, 2.250€
- 6 Hyesung Ryu** *Überfließende Spiegelung*, Öl auf Leinwand, 115 x 175 cm, 2023, 2.100€
- 1 Jona Sliwka** *horns, mirrored horns, antler split, portal I, portal II*, Marmor, Edelstahl, Gewindestange, Sechskantmuttern, verschiedene Größen, 2023, jeweils 250€ - 300€
- 2 Jona Sliwka** *Yet Unkown Excavation*, Installation mit Marmor, Eurobehälter, Holzpalette, verschiedene Größen, 2023, Installation: Preis auf Anfrage, Marmor je 700€
- 3 Jona Sliwka** *delicate ghosts*, Tafellack, Klarlack auf

Aluminium, Stahl, 62x40x4,5cm, 2023, jeweils 700€

- 1 Yui Tombana** *Rose Hügel/Weiße Samen des Götterbaums\_fallen, Bevor Peter kommt*, Videos, 2021, jeweils Preis auf Anfrage
- 2 Yui Tombana** *Bevor Peter kommt, / 2023*, Papier, Tusche 105 x 148 mm 2023, gerahmt jeweils 120€, mehrere auf Anfrage
- 3 Yui Tombana** *Rose Hügel/Weiße Samen des Götterbaums*, Installation mit Keramik, Porzellan und Stoff, Größe variabel, seit 2020, Preis auf Anfrage
- 4 Yui Tombana** *▲▲○○○...* Keramik, Filz, 30 x 10 x 10 cm, 27 x 10 x 10 cm, 2023, 1.200€
- 5 Yui Tombana** *U*, Papier, Pigment, Leim, 60x80 cm, 2023, 1.200€
- 6 Yui Tombana** *Eidechsen Schwanz*, Keramik, 22 x 5 x 2 cm, 2023, 300€
- 7 Yui Tombana** *Pennant*, Keramik, Faden, 10 x 25 x 5 cm, 2023, 350€
- 1 Marvin Wunderlich** *Ritterburg 2, Schlechte Freunde, Insel, Gute Freunde, Ritterburg* Öl auf Leinwand, 50x40cm, 2023, jeweils 820€, gerahmt 880€
- 2 Marvin Wunderlich** o.T., lackierte Finnplatte, ca. 10 x 8 x 7 cm, 3 Stück 320€
- 3 Marvin Wunderlich** o.T., o.T., *Gipfel 4, Abgehoben, o.T., Neidisch, o.T. Geheimniss*, Öl auf Leinwand, 25 x 20 cm, 2023, jeweils 420€
- 4 Marvin Wunderlich** *Fraktal leuchtend, Gemeinsames Muster Welle*, Öl auf Leinwand, 50 x 40 cm, 2023, jeweils 820€
- 1 Julia Ziolkowska** o.T. (1-3), Keramik, Höhe 26 cm, 2023, jeweils 550€
- 2 Julia Ziolkowska** *After slugs*, Keramik und Modelliermasse auf Kunstrasen, 75 x 100 cm, 2022-2023, 700€
- 3 Julia Ziolkowska** *Modellreihe: ,Souvenir*, Installation mit Keramik und Fotografie an Metallketten, 150 cm, T: 20 cm, 2023, 2.100€

**Max van Dorsten**  
maxvanderosten.de  
maxvanderosten@mail.de

**Judith Kaminski**  
judith.kaminski@online.de  
www.judith-kaminski.de  
Instagram: judith\_kaminski

**Chaewon Lim**  
chlim0309@gmail.com  
0159 06354763  
Instagram: chlim\_0309

**Anna Lisei Math**  
www.annaliseimath.de  
annaliseimath@web.de  
Instagram: annaliseimath

**Nadia Pereira Benavente**  
www.nadiapereira.com  
pereibe@gmail.com  
0176 54682810  
Instagram: nadiapereira.art

**Jona Sliwka**  
www.jonasliwka.de  
JonaSliwka@posteo.de  
0157 58231383

**Marvin Wunderlich**  
www.marvin-wunderlich.de  
marvin.wunderlich@uni-muenster.de  
0157 87667096  
Instagram: marvinwunderlich

**Lara Kaiser**  
larakaiser@gmx.net  
lara-kaiser.com  
0176 74737825  
Instagram: \_\_lkaiser

**Sehyun Kang**  
pervanix@gmail.com  
Instagram: kani\_sehyun\_kang

**Irina Martyshkova**  
brunja@yandex.com  
0176 84716801  
Inst.: @marthamarty @marty.zine

**Haakon Neubert**  
www.haakonneubert.com  
haakon651@gmail.com  
Instagram: haakon\_neubert

**Hyesung Ryu**  
hyes.ryu@gmail.com  
Instagram: hyes\_ryu

**Yui Tombana**  
yuiyuanbou@gmail.com  
0179 3898720  
Instagram: yui\_tombana

**Julia Ziolkowska**  
ziolkowskajulia@gmail.com  
Instagram: julia\_ziolkowska

**Max van Dorsten** (\*1997, Duisburg) Seit 2017 studiert er an der Kunstakademie Münster bei Prof. Cornelius Völker und Gastprofessor Jan Schüler. Außerdem studierte er als Gaststudent bei Prof. Luca Bertolo an der Accademia di belle Arti Bologna. Seine Arbeiten wurden in institutionellen Gruppen- und Einzelausstellungen im Münsterland, im Ruhrgebiet und zuletzt in Wien gezeigt. In seinen digitalen Arbeiten beschäftigt sich Max van Dorsten mit der Nacht, dem Licht, der Farbe, dem Auftauchen und Verschwinden und der Stille. Am Anfang steht die Arbeit mit der Kamera. Hierbei entstehen Archive von Architektur, Straßen, Bäumen, Blattwerk, Landschaften, Hecken, Monden und Wolken. Am Computer werden Bilder kombiniert, Mauern verschoben, Laternen aufgestellt, Horizontlinien gezogen und Wolken gemalt.

**Lara Kaiser** beschäftigt sich mit gegenständlicher Malerei. Sie wurde 1996 in Witten geboren und studierte von 2014 bis 2022 an der Kunstakademie Münster. 2022 wurde Sie von Cornelius Völker zur Meisterschülerin ernannt. Sie lebt und arbeitet in Düsseldorf und Mülheim an der Ruhr.

**Judith Kaminski** (\*1994, Kamp-Lintfort) Sie studierte von 2013 bis 2021 bei Prof. Klaus Merkel und Alex Wissel an der Kunstakademie Münster. 2018 wurde sie zur Meisterschülerin ernannt und machte 2020 ihr Examen. Ihre Arbeiten wurden u.a. in Kunstvereinen und Museen in Dortmund, Düsseldorf, Köln, Hamburg, sowie in Berlin ausgestellt und sind in privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten. Ihr Werk ist von floralen Formen, leuchtenden Farben und einer spielerischen, gleichzeitig aber analytischen Darstellungsweise geprägt. Sie setzt sich intensiv mit Pflanzen auseinander und verwendet dafür meist botanische Illustrationen als Ausgangspunkt ihrer Werke. Diese transformiert sie in ihre eigene Bildsprache, die von digitalen Ästhetiken, wie Smartphone-Nutzeroberflächen und Bildbearbeitungsprogrammen, beeinflusst ist.

**Sehyun Kang**, (\*1984, Südkorea) erwarb seinen Bachelorabschluss in Malerei 2011 und seinen Masterabschluss 2014 in Südkorea. Sein Studium an der Kunstakademie Münster begann 2016, und seit 2022 ist er Meisterschüler. In seiner Kunst erforscht er gesellschaftliche Ereignisse und verwendet Bilder, die durch Algorithmen freigelegt wurden. Algorithmustechnologie wird verwendet, um das Verhalten moderner Menschen zu prognostizieren und ihnen die relevantesten Dienstleistungen und Produkte anzubieten. In diesem Prozess sind sich die Menschen jedoch oft nicht bewusst, dass sie über eingeschränkte Entscheidungsfreiheit verfügen, was zur Objektivierung führt. Menschen werden vom beobachtenden "Subjekt" zum beobachteten "Objekt". Seine Arbeit reflektiert die Geschichte der Bildauswahl vom Mittelalter bis in die Renaissance. Digitale Bilder werden von Algorithmen gesteuert. Sein Kunstwerk ist ein bekenntnisthafteres Porträt und ein integraler Bestandteil der modernen Landschaftsmalerei.

**Chaewon Lim** (\*1989, Changwon, Südkorea) Nachdem sie einen Bachelorabschluss in Zeitgenössische Kunst an der Konkuk University in Seoul, Südkorea erlangte, begann sie 2019 ihr Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster. Seit 2020 studiert sie in der Klasse von Prof. Cornelius Völker. In ihren Arbeiten geht es um die Aufmerksamkeit auf die Schönheit im alltäglichen Leben. Die Schönheit hat ihre Herkunft in der Vergänglichkeit. Deshalb versteckt Lim in ihren Bildern Gefühle, sowie Atmosphäre, die aus einem Gemisch von Freude, Trauer und Hinnahe der Endlichkeit besteht. Sie beschäftigt sich mit dem flüchtigen Moment und den kleinen Dingen im Alltag. Dadurch zeigt sie ihre Ansicht der Vergänglichkeit von Schönheit.

**Irina Martyshkova** studierte nach ihrem Bachelorabschluss in Freier Kunst und Kunstgeschichte, von 2013-2020 an der Kunstakademie Münster bei Prof. Julia Schmidt und Prof. Michael van Ofen, dessen Meisterschülerin sie 2020 wurde. Sie erhielt bereits einige Preise wie das Stipendium der Cité internationale des arts Paris und hatte u.a. Ausstellungen in Düsseldorf, Hamburg und Tokio.

2022-2023 verbrachte sie ihr Forschungsjahr an der GEIDAI, Tokyo University of the Arts in Tokio, Japan bei Prof. Hiroshi Sugito. Martyshkova's Werk umfasst Malerei, Zeichnung, Collage, Fotografie und Künstlerbücher. Ihre intuitive Herangehensweise ermöglicht es ihr spielerisch multimedial mit dem Raum im weitesten Sinne zu experimentieren und sich intensiv mit dem Entstehungsprozess zu befassen. In Martyshkova's ungegenständlichen Bildern treffen starke Farben auf zarte, verwirrende Spuren und bilden zugleich Räume für sensible Koexistenz des einander Fremden. Psychologie, Identität, Sensibilität, persönliche Sinneseindrücke sind Themen, die sie künstlerisch bewegen. In ihrer fotografischen Arbeit setzt sie sich mit dem Alltäglichen, Zerbrochenen - eine Konfrontation von Zwischenräumen auseinander.

**Anna Lisei Math** (\*1990, Borken) studierte an der Kunstakademie Münster und war Meisterschülerin bei Prof. Michael van Ofen. Seit 2020 ist sie freischaffend tätig, seit 2023 im Atelierhaus Speicher II in Münster. In ihrer Arbeit behandelt sie immer wiederkehrende Muster und Strukturen, die mit dem Pathos des in der Geschichte der Malerei verankerten einzigartigen Motivs brechen. Es entstehen stilisierte, meist idealisierte Landschaften, die durch Stille und Künstlichkeit gleichsam einladend und beklemmend wirken. Anhand der dargestellten Weite wird die Grenze des Mediums der Malerei aufgehoben und ein Einstieg in die Szenerie ermöglicht. Das Gesehene wird gedanklich auch über die Leinwand hinaus fortgeführt, was die Gewichtigkeit und den hohen Status des monumentalen oft pompös gerahmten Gemäldes unserer Kunstgeschichte in Frage stellt.

Ich habe nichts zu erzählen, ich zeige!  
**Haakon Neubert** (\*1994, Marl) begann sein Studium 2016 an der Kunstakademie Münster. Seit 2017 studiert er in der Klasse von Cornelius Völker. In lustigen, fast sarkastisch wirkenden Situationen fügen sich Gegenstände und Figuren in einer auf den ersten Blick chaotischen Farbwelt ein. Durch Überlagerung, Übergänge als auch das Aufprallen von Farben entstehen Muster und Ebenen, die das Auge im ersten Moment herausfordern. Der Humor, das Lustige ist dabei immer nur als Einstieg zu verstehen. Bei genauerer Betrachtung fällt auf, dass die gewählten Farben durchaus einen Rhythmus erzeugen, der sich wie ein Muster über die Komposition des Bildes legt und den Blick führt.

**Nadia Pereira Benavente** (\*1986) lebt und arbeitet in Münster. Sie studierte Bildende Kunst in Barcelona bei Professor Efraim Rodriguez Cobos und an der Kunstakademie Münster bei von Prof. Ayse Erkmen und Prof. Mariana Castillo Deball. Im Jahr 2014 erhielt sie ihr Diplom. Seit 2015 arbeitet Pereira Benavente als freischaffende Künstlerin im Atelierhaus Speicher II in Münster. Ihre Werke wurden in Kunstvereinen und Museen unter anderem in Berlin, Hamburg, Barcelona und Mexico ausgestellt und sind in privaten und öffentlichen Sammlungen vertreten. Pereiras Arbeiten setzen sich aus Skulptur, Installation und Porzellan zusammen, wobei im Mittelpunkt ihrer Kunst die (physische) Konfrontation von Betrachter\*in und Objekt steht. Sie fesselt ihr Publikum mit Versuchung, Humor und Kuriosität. Die Inspiration für ihre Werke liegt in der Modifikation. Dabei wird das verwendete Material neu interpretiert: Alltägliche Gegenstände erhalten neue Bedeutungen. Durch Dekonstruktion des Vertrauten werden die Rezipient\*innen eingeladen, neue Perspektiven einzunehmen. Dabei entstehen interaktive Werke, die erst durch situative Resonanz zur Vollendung gelangen.

**Hyesung Ryu** (\*1991, Busan, Südkorea) studierte Bühnen- und Kostümbild in Seoul, Südkorea und nach mehrjähriger Tätigkeit in diesem Berufsfeld begann sie 2020 ihr Studium an der Kunstakademie Münster. Seit 2021 studiert sie in der Klasse von Prof. Michael van Ofen und seit 2023 bei Michael Sistig. In ihrem noch jungen malerischen Werk setzt sich Ryu mit dem klassischen Sujet der Landschaftsmalerei auseinander. Sie konzentriert sich dabei auf die Linien

und Flächen, die in zahlreichen Skizzen erarbeitet, zu assoziativen, bewegten Kompositionen zusammenstellt werden, um an die Bewegungen von Wind oder Wasser zu erinnern. Auffällig sind dabei das sanfte Kolorit und der lebendige Duktus, mit dem sie die Flächen bearbeitet und die ihre Gemälde zu abstrakten Formgefügen machen, in denen die Einflüsse der traditionellen asiatischen Landschaftsmalerei neben den der europäischen unverkennbar sind. Neben der Ölmalerei ist die Radierung für Ryu ein wichtiges Medium.

**Jona Sliwka** (\*1996, Everswinkel) studiert seit 2015 u.a. bei Tobias Hantmann, Klaus Merkel, Alex Wissel und Marieta Chirulescu an der Kunstakademie Münster. 2020 erhielt Jona Sliwka den Meisterschülertitel bei Klaus Merkel. Am Ende dieses Jahres folgt der Studienabschluss an der Kunstakademie Münster. Jona Sliwka stellte bereits in Kunstvereinen, Kunsthallen und Museen u.a. in Düsseldorf, Ahlen, Gießen, Hangzhou (CN), Shenyang (CN) und Münster aus und wurde zuletzt mit dem Förderpreis der FREUNDE der Kunstakademie Münster ausgezeichnet. Es ist als befände man sich in einer anderen Welt. Kalte, artifiziell anmutende Materialien wie roher Stahl, poliertes Aluminium, getöntes Acrylglas oder weißer Marmor treffen auf fluide, dynamische, der Natur entlehnte Formen, Körper, und Fragmente. Durch eine bewusste Materialinszenierung in einer multimedialen Auseinandersetzung entstehen Objekte, Installationen oder grafische Bilder, die zwischen Realität, Imagination, Erinnerung oder Zukünftigem oszillieren und in Wechselwirkung zur menschlichen Präsenz treten.

**Yui Tombana** (\*1986, Japan) Studium: 2004 - 2008 Bildende Kunst, Kinki Universität, 2009 - 2010 Master Kunst und Kunstpädagogik, Wakayama Universität, 2014 - 2021 Freie Kunst an der Kunstakademie Münster, 2021 Ernennung zur Meisterschülerin von Prof. Mariana Castillo Deball. Ihre Kunst umfasst Installationen, Keramik, Zeichnungen und Video. In ihren Arbeiten erkundet sie die Verbindung zwischen Mensch und Natur sowie die Dynamik zwischen Individualität und Kollektiv. Ihre Werke wurden in verschiedenen Einzel- und Gruppenausstellungen präsentiert. Ein herausragendes Projekt ist "doushite", was auf Deutsch "warum" bedeutet. Seit 2019 zeichnet sie dieses Wort auf die Oberfläche ihrer keramischen Objekte. Dadurch erhalten diese Objekte eine individuelle und einzigartige Note. Dieses Projekt spiegelt ihre Überzeugung wider, dass Fragen und Unverständnisse allgegenwärtig sind und unser tägliches Leben prägen.

**Marvin Wunderlich**, (\*1990, Versmold) lebt und arbeitet in Münster. Von 2015 bis 2023 studierte er an der Kunstakademie Münster Malerei bei Professor Michael van Ofen und Professor Michael Sistig. 2019 wurde er zum Meisterschüler von Michael van Ofen ernannt. Neben zahlreichen Ausstellungen in Deutschland waren seine Arbeiten bereits in China, Mexiko, und Südkorea zu sehen. Charakteristisch für seinen malerischen Ansatz ist eine klare, lesbare Bildsprache in einer leuchtend, bunten Farbgebung. Die scheinbar naive Darstellung kindlich wirkender Häuser wird kontrastiert durch eine komplexe malerische Technik. Inhaltlich geht es Wunderlich dabei um signifikante psychologische Momente und die Konstitution einer individuellen Identität bzw. dessen Verhältnis zur Identität einer Gruppe und die Rolle die Gedanken und Vorstellungen dabei spielen.

**Julia Ziolkowska** (\*1993, Nordenham) studierte von 2012 bis 2016 Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin. 2017 begann sie ihr Studium der Freien Kunst an der Kunstakademie Münster, unter anderem bei den Professoren Maik und Dirk Löbber sowie bei Professorin Mariana Castillo Deball. Im Jahr 2023 wurde sie zur Meisterschülerin ernannt. Ziolkowska lässt Kindheit und Gegenwart in ihre keramischen und fotografischen Werke einfließen. Ihre Kunst beleuchtet Gewohntes aus skeptischer Perspektive – ein Spiel zwischen Vertrautheit und Unbehagen, Nähe und Distanz. Ziolkowskas Arbeiten laden die Betrachter\*in dazu ein, neue Standpunkte einzunehmen und vertraute Realitäten aus neuen Blickwinkeln zu erforschen.